

GUÍA DOCENTE

Historias
que crean
FUTURO



GUÍA DOCENTE

El sentido de esta propuesta es promover una experiencia creativa y colaborativa en el grupo.

Al escribir juntos, al conversar sobre aquello que se quiere escribir, el grupo comparte información y a la vez desarrolla conocimiento. Además, se promueve la organización grupal como medio para alcanzar logros comunes. Al involucrarse en una actividad social con sus compañeros, los chicos y chicas pueden incorporar otras formas de pensamiento, y éstas a su vez, enriquecen las interacciones. Se promueve una 'forma social de pensar' que invita a una reflexión conjunta.

La intención es que los alumnos puedan apreciar cómo se enriquece la escritura cuando todos colaboran, que noten las dificultades y el proceso para resolverlas y llegar a acuerdos. Que elijan y también tengan la oportunidad de renunciar a algo que quieren individualmente en función de algo mejor para el grupo.

Esperamos que disfruten del proceso más allá del resultado.





¿Cómo iniciar el proceso de escritura cooperativa?

Antes de comenzar a trabajar con el grupo, nos preguntamos:

- ¿Cómo escribir colectivamente?
- ¿Cómo estimular la creatividad y lograr el desarrollo de un texto que tenga valor literario?
- ¿Cómo incorporar los valores y principios del cooperativismo en un relato o en una poesía?

Van algunas pistas:

Consistencia entre contenidos y metodología.

Para que el proceso creativo esté alineado con el hacer cooperativo, las propuestas para el grupo deberán tomar en cuenta 3 principios básicos:

- 1 Que las actividades fomenten la participación, la escucha de todas las voces del grupo.
- 2 Que se contemple un modo de tomar decisiones democráticamente.
- 3 Que la metodología elegida permita el disenso y, a la vez, promueva los consensos.

Sensibilización sobre el tema

- Ver que entienden por cooperativismo, la cooperación, sus valores
- Se puede jugar algunas rondas de “El Cooperativo” para sensibilizar al grupo respecto al tema, y tener presente la información necesaria.
- Observar las láminas sobre los valores cooperativos, reflexionar acerca de los conceptos que presentan, discutirlos, buscar ejemplos.

Metacognición

Más allá del logro de presentar un texto para la Antología, es deseable que se promueva la reflexión grupal acerca de las dificultades, los obstáculos y los logros del trabajo colectivo.

Pueden utilizar estas preguntas como guía:

¿Se logró cooperar para escribir? ¿Cómo? ¿Qué obstáculos registraron? ¿Cómo los resolverían si tuvieran otra oportunidad?

¿Qué beneficios les trajo esta experiencia?

¡Al pensar sobre lo que se aprendió, se consolidan los aprendizajes!

Modos de elaborar la metacognición

→ 3-2-1

3 datos que aprendí, 2 preguntas que me hago; 1 opinión que tengo

→ Conectar - Extender - Desafiar

Conectar: ¿en qué se conecta lo que aprendiste hoy con lo que sabías o pensabas de antes?

Extender: ¿en qué amplía los límites de lo que pensabas o conocías?

Desafiar: ¿qué desafíos te plantea?

→ Ticket de salida

al terminar la clase, cada estudiante presenta un 'ticket' que contesta alguna de estas preguntas. "Algo de lo que me di cuenta en esta clase fue..." "Una idea clara que me llevo es..." " Me quedé pensando en..."

→ Rojo - Amarillo - Verde

Algo que todavía no aprendí / Algo que me genera dudas, o en lo que necesito ayuda / Algo que podría explicar a otros



2

¡Manos a las palabras!

Cada docente sabe cómo organizar un camino pedagógico para que sus estudiantes logren construir una narración literaria o una poesía.

Les ofrecemos algunos puntos clave que les pueden ser útiles como apoyo para crear los textos para este proyecto. ¿Cuáles otros sumarían?

¡Primer bloque de trabajo!

Presentación

Para comenzar, se sugiere presentar el proyecto al grupo clase, explicando su sentido. Se puede promover el entusiasmo por participar, acentuando la importancia y la diversión que trae la experiencia de escribir de modo conjunto, y destacando el valor de alcanzar un logro grupal, que será un resultado más rico que el esfuerzo individual. Que serán parte de una Antología...

¿Qué contarles?

- Se les puede contar que habrá distintas etapas del proyecto, que compartirán a partir del Juego El Cooperativo algunos contenidos e información sobre el tema;
- Que irán practicando el 'soltar la pluma' con distintas actividades así en el momento de la escritura colectiva las palabras estarán más a la mano;
- Que habrá muchos chicos y chicas en distintas escuelas de diferentes provincias y localidades haciendo lo mismo en simultáneo;
- Que finalmente, podrán leer lo que hayan escrito y ser leídos por toda la comunidad de escuelas.

Recomendaciones metodológicas generales

Compartir con el grupo las reglas de Historias que Crean Futuro. Anotar los puntos más importantes para tener presente al momento de hacer la presentación.

- Crear un contexto lúdico y de confianza para organizar la escritura grupal cooperativa. ¿De qué modo? Consensuar algunos puntos que faciliten los acuerdos, por ejemplo:
- Para llegar a un acuerdo grupal se requiere argumentar. Cuando los argumentos no son suficientes, se vota y se decide por mayoría.
- Todos los textos son valiosos, es importante atenerse a las convenciones para que sean comprensibles para quien los lee (ortografía, reglas gramaticales, organización de la narración).
- Todos los textos requieren revisión y ajustes. Corregir es parte de un proceso de mejora que todos los textos necesitan.
- Los grupos pueden ser dinámicos, cambiar de integrantes varias veces. Se sugiere agrupar a los estudiantes de modos lúdicos, con juegos de azar literarios, por ejemplo, distribuyendo fragmentos de una adivinanza o un trabalenguas; letras que formen una palabra; diferentes metáforas o comparaciones que refieran al mismo término.
- Una vez organizados los grupos, se presentan las actividades “para entrar en calor”.
- Leer distintos ejemplos de relatos y poesías. Conversar acerca de los tipos de escritura, los recursos, el posicionamiento de quien escribe.
- Tomar la experiencia como una práctica constante de negociación, corrección y mejora.
- Ensayar el reflexionar sobre lo aprendido cada día.

¿Cómo escribir relatos breves?

Pasos...

Los relatos se pueden organizar a partir de tres momentos:

- 1 Introducción,
- 2 Desarrollo con nudo problemático
- 3 Desenlace, conclusiones o preguntas abiertas

¡A elegir!

El tema

La primera tarea es definir el tema sobre el que se trabajará.

¿Qué ideas tienen para consensuar un tema en el grupo?

Personajes - Contexto

Una vez acordado el tema, toca definir quiénes son los personajes que participarán, dónde transcurre la historia, qué vínculos tienen entre ellos, en qué tiempo o cuándo sucedió.

Un Problema

¿Qué problema o desafío tienen estos personajes?

Una resolución

¿Cuál sería la resolución cooperativa? Y si no lo resolvieron cooperativamente, ¿cómo sería distinta la solución si se aplicaran los valores del cooperativismo?

¿Cuál es el aprendizaje? ¿Qué preguntas quedarían abiertas?

¿Pueden 'salir ganando' todos los personajes?

Un título

Al finalizar la escritura, entre los participantes seleccionarán un título. Puede ser descriptivo, misterioso, o en tono de interrogación; muy corto o desmesuradamente extenso.

Revisión

Volver a leer una y otra vez, revisar la puntuación, la gramática. Leerlo en voz alta, para registrar si se entiende lo que se quiso comunicar. Corregir.

Ilustración:

Quienes eligen ilustrar, pueden construir una imagen de modo cooperativo. ¿Qué ilustra la imagen: un momento de la narración, es la presentación de los personajes, es una "tapa"?

¿Incluye un diálogo?

Caja de herramientas para escribir relatos

Estas actividades dinamizan la tarea, inspiran la imaginación, ponen en juego la creatividad. Pueden utilizarse uno, dos o tres días, cuantas veces quieran. Así, jugando el grupo se va adaptando a una interacción grupal con el objetivo específico de construir un texto.

Actividades para entrar en calor

- 1 En simultáneo, cada participante escribe en una hoja una oración con determinadas características (que involucre a un grupo de personas, que contenga dos acciones y un deseo, que suceda en la escuela, son algunos ejemplos posibles). Se entregan todas las oraciones al docente, quien las expondrá y en conjunto armarán un relato o cuento que incluya a todas o la mayoría de las oraciones. Puede limitarse la escritura a una determinada temática, para poner en juego conocimientos previos o recientemente adquiridos.
- 2 **Historia común:** el/la docente empieza proponiendo el inicio de una historia con una simple frase. A continuación, los estudiantes de cada grupo deben completarla por escrito. Los grupos intercambian las historias creadas, añadiendo más texto a la historia de sus compañeros. Por último, se ponen en común todas las historias.
- 3 **Escritura a partir de imágenes:** Cada grupo escribe una historia a partir de las mismas imágenes; cada grupo recibe diferentes imágenes y escribe una historia.
- 4 **Diario de personajes ficticios:** El grupo imagina un personaje ficticio, y escriben su biografía o algunos hechos de su vida, en formato de diario íntimo.
- 5 **Los tres elementos:** Entre todos se confecciona una lista de 20 posibles personajes, 20 escenarios y 20 argumentos o problemas para una historia. Después, al azar, se distribuyen o eligen por grupo un personaje, un escenario y un argumento y componen su historia.

Actividades para enriquecer el relato

Para sumar interés al relato, o si se traba la escritura, se puede entregar a los grupos algunas frases inspiradoras para que integren a sus textos:

Misteriosamente...
 Cuando todos se juntaron...
 La última persona que habló nos sorprendió a todos
 Y después, no saben lo que pasó!
 A la medianoche, cuando nadie los veía...
 Sin querer...
 Mientras tanto...
 El desenlace fue imprevisto
 Nadie se lo esperaba
 Juntos, lograron...



Otra opción es entregar imágenes que funcionen como motores para la escritura. Qué sugiere esta imagen? ¿Qué giro propone? ¿Qué significado le damos? ¿Qué aporte hace al texto?

¿Cómo crear poesía?

La poesía es un género que permite jugar tanto en su lectura como en su escritura. Es atractivo el desafío de re pensar los sentidos que adjudicamos cotidianamente a las palabras y a ciertas frases, y crear nuevos.

En la poesía, las palabras pueden cambiar su lugar y función habitual. La musicalidad y sonoridad de las palabras juega un rol importante, se vincula con las nanas de la primera infancia, así como con las canciones contemporáneas. La escritura poética trae al mundo bajo otra luz: la de la mirada del o la poeta, una mirada sensorial. A través de las poesías, las personas tienen posibilidad de acceder a una experiencia estética a través de la cual resultan con-movidas y movilizadas. Para leer más sobre poesía en el nivel primario:

<https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/cuando-la-palabra-se-viste-de-poema/>

Las poesías pueden tener un formato pre determinado, como los sonetos, o ser libres. Cortas como un haiku o largas como el Martín Fierro. Rimas asonantes o disonantes. Distintos ejemplos se pueden leer con el grupo y descubrir los diferentes recursos y modos de escritura.

Para comenzar, se sugiere acordar en el grupo un tema y definir qué tipo de poesía será:

Poesía épica

Haiku

El Haiku, de origen japonés, es una poesía corta, de aproximadamente 17 sílabas, que suele estar organizada en 3 versos (5-7-5). Puede no tener título ni puntuación. Usualmente se refiere a una experiencia con la naturaleza, una observación o apreciación de algo que sucede, al que se da valor al escribir sobre ello. El haiku expresa lo sencillo, lo cotidiano, y lo efímero.

Soneto

Un soneto es una forma fija de poesía que consta de 14 versos. Por lo general, los versos están en pentámetro yámbico, que consta de cinco pares de sílabas átonas/acentuadas

para un total de 10 sílabas. Los versos riman según un esquema prescrito.

Limerick

El Limerick es una composición poética de cinco versos. Es una poesía en la que cabe todo, hasta lo más absurdo, para que tenga gracia, el Limerick presenta siempre alguna hazaña o característica chistosa, graciosa de un personaje. Riman: El 1° con el 2° y el 5°. El 3° con el 4°. (ejemplos de M E Walsh)

Verso libre

El verso libre es un estilo de poesía que no tiene un patrón métrico o de rima fijo. En este tipo de poesía, los versos pueden tener diferentes longitudes, las estrofas pueden ser de distinto tamaño y no es necesario que rimen.

¿Qué tal si inician la tarea con una ronda de “cadena de rimas”? Se propone una palabra inicial, y cada estudiante aporta un verso que rime con el anterior. Esto potencia la agilidad mental y la creatividad para seguir trabajando con poesías.

Caja de herramientas para crear poesías

Actividades para entrar en calor

- Utilizar la primera y tercera línea de una poesía, re escribir la segunda y cuarta línea
- Cadáver exquisito: se define un tema y se propone para cada línea con qué rimar. Por ejemplo: primera y tercera línea, palabras terminadas en “ón”; segunda y cuarta línea, palabras terminadas en “ía”. Cada compañero/a escribe una línea, dobla la hoja para taparla, la pasa a su compañero/a de la derecha; luego escriben la segunda línea y finalmente leen cada poesía.
- Desde la mañana hasta la noche, anotar 25 palabras que vean en el entorno (marcas, publicidades, billetes, carteles, instrucciones de un producto, tapas de libros). Pueden elegir anotar las más interesantes o graciosas, o las más raras e inusuales. Elegir 10 de esas palabras.
- Leerlas, reordenarlas en modo poético.
- Lluvia de ideas: de dónde sacan ideas las y los poetas?

- Repasar las figuras retóricas: metáfora, comparaciones, similitudes, personificación, anáforas, aliteración, elegir algunas e incluirlas en un poema.
- A partir de la poesía Canción para bañar la luna, de María Elena Walsh, repasar la figura de personificación. ¿Qué otros personajes podrían estar personificados en una poesía? Cada grupo elige dos personajes, se intercambian y intentan el ejercicio poético de personificación con los personajes que eligieron sus compañeros.
- Cada grupo buscará en unas poesías si hay rima. Anotará dos ejemplos. Luego se les propone sustituir las palabras que riman por otras de manera tal que la rima sea con otros términos primero, en segundo momento, que ya no haya rima. Ejemplo: “Ya la luna baja en camión (patineta)/ (monopatín) a bañarse en un charquito con jabón.” (manteca) (champú)
- Hacer un listado de emociones. Elegir tres o cuatro y redactar una poesía que detalle qué es lo que las provoca.
- Se lee un poema. Luego de una reflexión sobre lo leído, se los invita a realizar dibujos en los que expresen lo que han sentido tras la lectura.
- Tomando como base una palabra clave, como Amistad o Comunidad, crear una poesía que incorpore la mayor cantidad posible de verbos.
- Palabras encadenadas: en grupos, construir poesías a partir de palabras que se encadenan. Puede haber una palabra inicial, y luego, cada uno aporta una palabra que comience con la misma sílaba con la que terminó la palabra anterior. Por ejemplo: mesa - salero - ropaje - jefe
- Intentar hacer una poesía que sea solo compuesta por preguntas.
- Reinventando poemas: Partiendo de una poesía conocida se puede jugar a reemplazar sustantivos en el poema usando la imaginación o incluso el diccionario. De esta forma se crea una versión totalmente nueva, ayudando a enriquecer el vocabulario.